

# YOUNG DRUM HERO

## REGULAMIN

### XVII Międzynarodowego Konkursu Gry na Zestawie Perkusyjnym „YOUNG DRUM HERO”

25-26 listopada 2023

#### § I

1. Organizatorem Konkursu Gry na Zestawie Perkusyjnym „Young Drum Hero”, dalej zwanego Konkursem, jest Centrum Edukacji Artystycznej, natomiast współorganizatorami Konkursu są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu. Odbywa się on w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 25-26 listopada 2023 r. w Centrum Wystawienniczo-Kongresowym w Opolu. Poprzedzą go eliminacje, które odbędą się bez udziału uczestników – na podstawie nadesłanych przez nich nagrań.
3. Celem Konkursu jest:
  - podniesienie poziomu nauczania gry na zestawie perkusyjnym,
  - porównanie poziomów umiejętności młodzieży uczącej się gry na zestawie perkusyjnym w poszczególnych krajach,
  - motywowanie młodych pasjonatów gry na zestawie perkusyjnym do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
  - umożliwienie uzdolnionej młodzieży prezentacji online oraz skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
  - promocja utalentowanej młodzieży,
  - zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na perkusji.

4. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych I i II st., studentów uczelni muzycznych, a także amatorów i osób uczących się samodzielnie z Polski i z zagranicy.
5. Konkurs podzielony jest na trzy grupy wiekowe:
  - Grupa I – uczestnicy w wieku do 14 lat,
  - Grupa II – uczestnicy w wieku od 15 do 18 lat,
  - Grupa III – uczestnicy w wieku od 19 do 23 lat

Przynależność do grup wiekowych ustalana jest na podstawie daty urodzenia rocznikowo.

6. Przesłuchania konkursowe odbywają się w dwóch etapach przy udziale publiczności. O kolejności prezentacji wykonawców decydują współorganizatorzy.

## § II

1. Aby wziąć udział w eliminacjach do Konkursu, należy wypełnić formularz zgłoszeniowy na stronie [www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne) do dnia 15 października 2023 r.
2. W celu potwierdzenia autentyczności przesłanych za pomocą formularza zgłoszeniowego danych uczestnik danego Konkursu, a w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego opiekun prawny wysyła z adresu e-mail podanego przez siebie w formularzu zgłoszeniowym, o którym mowa w punkcie 1, na adres e-mail: [zgloszenia-ydh@psmopole.pl](mailto:zgloszenia-ydh@psmopole.pl) potwierdzenie przesłania zgłoszenia udziału w Konkursie, umieszczając w wiadomości mailowej oświadczenie o następującej treści:  
„Potwierdzam zgłoszenie udziału w Konkursie uczestnika: [wpisz imię i nazwisko] oraz autentyczność przekazanych w formularzu zgłoszeniowym danych”
3. Po weryfikacji zgodności adresu e-mail z adresem podanym w formularzu zgłoszeniowym uczestnik Konkursu, a w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego opiekun prawny otrzymuje zwrotnie potwierdzenie formalnego przyjęcia zgłoszenia udziału w Konkursie.
4. Brak wysłania potwierdzenia, o którym mowa w punkcie 2, lub wysłanie potwierdzenia z adresu e-mail innego, aniżeli podany w formularzu zgłoszeniowym stanowi brak formalny zgłoszenia i jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
5. Organizator i Współorganizator nie ponoszą odpowiedzialności za wysłane potwierdzenia, których nie otrzyma z powodów technicznych, lub z powodu błędnego wpisania adresu e-mail przez zgłaszających.
6. Formularz zgłoszeniowy należy wypełnić w języku polskim lub angielskim. Także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinna być formułowana w języku polskim lub angielskim. Niespełnienie powyższych warunków może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

7. Każdy z uczestników eliminacji do Konkursu zobowiązany jest do przesłania nagrania, zawierającego 2 dowolne utwory solowe lub zespołowe w dowolnym gatunku muzycznym, których łączny czas trwania nie przekracza **10 minut**.
8. Nagranie należy przesłać w terminie do 15 października 2023 r. za pomocą odnośnika umieszczonego na stronie internetowej [www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne) - jednego spośród następujących: YDH GR. I – DODAJ PLIK lub YDH GR. II – DODAJ PLIK lub YDH GR. III – DODAJ PLIK.
9. Nagranie, o którym mowa w punkcie 7, powinno być zrealizowane i przesłane według następujących wytycznych:
  - z użyciem kamery, smartfona, komputera lub tabletu;
  - ujęcie sylwetki uczestnika z profilu (widoczny aparat gry), dobre oświetlenie;
  - zapis w formacie .avi, .mp4, .mov, .mkv. z użyciem kodowania H.264 lub H. 265.
  - niewskazane pakowanie plików w archiwum .zip lub .rar;
  - **niedozwolony** montaż materiału w obrębie poszczególnych utworów lub ich części;
  - odpowiedzialność za ostateczny kształt i jakość techniczną nagrania leży po stronie uczestnika.
10. Na podstawie nadesłanych nagrań Jury złożone z wybitnych polskich i zagranicznych muzyków wyłoni uczestników pierwszego etapu Konkursu.
11. O wynikach eliminacji uczestnicy zostaną poinformowani mailem do dnia 30 października 2023 r., ponadto lista uczestników pierwszego etapu Konkursu zostanie umieszczona na stronie internetowej [www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne). Również harmonogram przesłuchań pierwszego i drugiego etapu zostanie ogłoszony do 30 października 2023 r.
12. W pierwszym etapie uczestnicy zaprezentują dowolny utwór trwający maksymalnie **8 minut**.
13. Do drugiego etapu Konkursu uczestnicy zostaną zakwalifikowani przez Jury na podstawie punktacji uzyskanej w etapie pierwszym. Otrzymają oni tytuł finalistów.
14. W drugim etapie uczestnicy wykonają dwa utwory z podkładami lub jeden utwór z podkładem i pokaz solo. W obu przypadkach łączny czas trwania prezentacji nie powinien przekraczać **10 minut**.
15. Przekroczenie przez uczestnika limitu czasu prezentacji, o którym mowa w pkt. 7, 12 i 14, może skutkować jego dyskwalifikacją.
16. Współorganizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania przesłuchań konkursowych w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników, tzn. co najmniej 3 uczestników.
17. Współorganizatorzy zapewniają na czas przesłuchań konkursowych zestaw perkusyjny wraz z profesjonalnym nagłośnieniem i obsługą techniczną oraz umożliwiają próbę akustyczną przed prezentacją konkursową według ustalonego harmonogramu.

### § III

1. Jury Konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
2. W skład Jury Konkursu wejdą wybitni perkusiści polscy i zagraniczni.
3. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę: aparat gry, jakość brzmienia, umiejętności techniczne i muzykalność oraz ogólną prezencję sceniczną uczestnika.
4. Do udziału w kolejnym etapie konkursu kwalifikuje się uczestnik, który w poprzednim etapie uzyskał co najmniej 18 punktów.
5. Jury wyłania laureatów oraz wyróżnia uczestników według następujących kryteriów:
  - Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał 25 pkt.
  - Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 23 pkt., jednocześnie mniej niż 25 pkt.
  - Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 22 pkt., jednocześnie mniej niż 23 pkt.
  - Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 21 pkt., jednocześnie mniej niż 22 pkt.
  - Wyróżnienie otrzymuje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 20 pkt., jednocześnie mniej niż 21 pkt.
6. Studenci/uczniowie oraz krewni osób wchodzących w skład Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.
7. Decyzję o podziale nagród podejmuje Jury Konkursu.
8. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
9. Decyzje Jury są ostateczne.
10. Pracami Jury kieruje przewodniczący i reprezentuje komisję na zewnątrz.
11. Dla laureatów Konkursu w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy i nagrody rzeczowe (w postaci akcesoriów perkusyjnych). W ramach nagrody dodatkowej proponuje się laureatowi Grand Prix występ jako support jednej z gwiazd kolejnej edycji festiwalu DRUM FEST.
12. Dyplomy otrzymują także finaliści Konkursu, którzy nie są jego laureatami.
13. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
14. Lista laureatów i wszystkich nagrodzonych osób zostanie opublikowana na stronie [www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne).

15. Laureaci Konkursu będący uczniami polskich szkół muzycznych otrzymują z zajęć edukacyjnych „instrument główny – perkusja” najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną i są zwolnieni z egzaminu promocyjnego lub końcowego. Laureaci Konkursu będący uczniami szkół muzycznych policealnych otrzymują z odpowiednich zajęć najwyższą pozytywną semestralną ocenę klasyfikacyjną.
16. Laureaci Konkursu są przyjmowani w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych, o których mowa w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, zaś finaliści posiadają uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
17. Po zakończeniu Konkursu współorganizatorzy przewidują możliwość bezpośrednich konsultacji z członkami Jury.

#### § IV

Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez kandydata niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem, współorganizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

#### § V

Każdy uczestnik Konkursu, a w przypadku uczestników niepełnoletnich ich opiekun prawny akceptując niniejszy Regulamin wyraża zgodę na:

1. przesłanie danych osobowych za pomocą formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie [www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne](http://www.psmopole.eu/konkursy-perkusyjne)
2. nieodpłatną publikację przesłanych nagrań audiowizualnych w celach promocji Konkursu;
3. transmisję live przesłuchań konkursowych na platformie streamingowej, zgodnie z harmonogramem Konkursu;
4. utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i podczas ceremonii ogłoszenia wyników oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań;
5. utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu lub w związku z Konkursem oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie;

6. korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa powyżej, jego imieniem i nazwiskiem;
7. Odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich dotyczących wykonywanych utworów ponosi uczestnik konkursu.

## **§ VI**

1. Uczestnicy ponoszą koszty podróży do Opola i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia podczas Konkursu.
2. Współorganizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych uczestników współorganizator Konkursu wyśle stosowne zaświadczenia o uczestnictwie w Konkursie.
3. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem.
4. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury współorganizatorzy mają prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## **§ VII**

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie regulaminu sporządzonego w języku polskim.
2. Wszelkie sprawy nie poruszone w Regulaminie podlegają polskiemu prawu.
3. Każdy spór prawny zostanie rozstrzygnięty przez polski sąd.

## § VIII

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

- a) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, 45-084 Opole, ul. Strzelców Bytomskich 18, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 774542318, email: [sekretariat@psmopole.pl](mailto:sekretariat@psmopole.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://bip.e-cea.pl/0811/struktura-organizacyjna/pracownicy>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych o której mowa w art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. zwarta została w formularzu zgłoszenia uczestników.

- b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa<sup>1</sup> w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>



<sup>1</sup> Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.